

### **Альперт Макс Владимирович (1895–1980)**

Учился фотографии в фотоателье в Одессе. После Гражданской войны жил в Москве, работал в изданиях «Рабочая газета», «Правда», «СССР на стройке». Автор первых советских фоторепортажей, в том числе «Гигант и строитель». В годы Великой Отечественной войны — фотокорреспондент ТАСС. Позже работал в Агентстве печати «Новости» (АПН). Награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны I степени.

### **Дитлов Александр Сергеевич (1912–2009)**

До войны работал в «Рыбинской правде» в городе Рыбинске Ярославской области. В июле 1941 года ушел на фронт, служил фотографом при клубе политотдела, с 1943 года — военным корреспондентом фотохроники ТАСС. После войны стал штатным корреспондентом фотохроники ТАСС по Калининградской области и Западной Белоруссии. Жил в Минске. Один из основателей журнала «Маладосць». Автор целого ряда документальных кинолент. Заслуженный журналист Республики Беларусь.

### **Доренский Леонид Михайлович (1910–1962)**

Фотокорреспондент ТАСС, газеты «Известия», АПН.

### **Евзерихин Эммануил Ноевич (1911–1984)**

В юном возрасте начал сотрудничать с ростовским филиалом Государственного агентства «Союзфото», а в 1932 году получил приглашение войти в штат Союзфото в Москве. Работал на съездах партии, на VII Конгрессе Коминтерна, VIII Всесоюзном Чрезвычайном съезде Советов, принявшем Конституцию СССР. С 1942 года — специальный военный корреспондент ТАСС на ряде фронтов, в том числе Сталинградском. Снимал в Варшаве, Кенигсберге, Праге. За военные заслуги награжден орденами Отечественной войны, Красной звезды и многими медалями. После войны продолжил работать в фотохронике ТАСС. Многие его работы отмечены медалями и дипломами Всесоюзных выставок. Награжден грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР за многолетнюю работу в советской печати и в связи с 50-летием ТАСС.

### **Ковригин Вадим Владимирович (1901–1961)**

Уроженец Донбасса, в 1930 году перебрался из Сибири в Москву, где устроился работать в газету «Вечерняя Москва» очеркистом и фоторепортером. В 1933–1936 годах работал фоторедактором газеты на канале «Москва—Волга» и фотографом в журнале «СССР на стройке», главном агитационном издании 30-х. В начале Великой Отечественной войны служил в мотострелковом полку НКВД, демобилизовался по состоянию здоровья в 1942 году. С 1943 года — фотокорреспондент на Северном флоте.

### **Редькин Марк Степанович (1908–1987)**

В 1932 году окончил Ленинградский кинофототехникум. В 1933 году был призван на военную службу. С 1934 по 1941 год работал в газете «Красная звезда». Во время войны был фотокорреспондентом ТАСС, а также газеты «Фронтная иллюстрация». Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени.

### **Трахман Михаил Анатольевич (1918–1976)**

В 1936 году, после окончания школы, начал работать на студии кинохроники и учиться на курсах по специальности «ассистент оператора». С 1938 года — фоторепортер

«Учительской газеты». Участник советско-финской войны. С 1941 по 1945 год — специальный фотокорреспондент Совинформбюро и «Красной звезды». Снимал в блокадном Ленинграде, на псковском и белорусском направлениях. Наиболее известны его фотографии из партизанской серии, сделанные в тылу врага. Участвовал в освобождении Польши и Венгрии. Награжден орденом Красной звезды и медалями «За оборону Ленинграда» и «Партизану Отечественной войны». С 1946 года — фотокорреспондент журнала «Огонек», с 1949 по 1957 год — сотрудник фотоиздательства ВСХВ (ВДНХ СССР), с 1957 по 1959 год — журнала «Советский экран».

#### **Трахтенберг Давид Михайлович (1906–1980)**

Советский художник. С конца 1930-х годов — фотокорреспондент «Ленинградской правды». В годы войны вел подробную фотолетопись блокады родного города. Автор уникальной фотосерии «Прорыв Ленинградской блокады». В послевоенное время продолжал работать в газете «Ленинградская правда», по заданию ряда издательств Москвы и Ленинграда выполнял съемки для книг и альбомов.

#### **Уткин Борис Васильевич (1917–1999)**

С 1938 года — фотокорреспондент Ленинградского отделения ТАСС. Во время войны — фотокорреспондент Ленинградского и 2-го Прибалтийского фронтов. Создал фотолетопись боевых будней защитников крепости Орешек. После войны работал в газете «Вечерний Ленинград», был собкором журналов «Советский Союз» и «Огонек», Совинформбюро, фотографом в комбинатах Художественного фонда РСФСР.

#### **Федосеев Василий Гаврилович (1913–1973)**

С 1931 года — фотограф ТАСС, фотокорреспондент Союзфото, ЛенТАСС (с 1939 года). Участник советско-финской войны. Запечатлел будни блокадного Ленинграда. Снимал Дорогу жизни на Ладожском озере. После войны работал в Совинформбюро и фотохронике ЛенТАСС.

#### **Фрилянд Семен Осипович (1905–1964)**

В 1925 году начал работать в журнале «Огонек» помощником фоторепортера, позже — фотожурналистом. Участник выставки «Советская фотография за 10 лет» (1928). С 1930 года — фоторепортер агентства «Унион», затем фотограф и фоторедактор агентства «Союзфото». В 1932 году окончил операторский факультет Государственного института кинематографии. Фотограф журнала «СССР на стройке». В 1938 году занял пост председателя Ассоциации московских фоторепортеров. В годы Великой Отечественной войны — военный корреспондент Совинформбюро. С 1945 года — фоторедактор, заведующий отделом фотографии журнала «Огонек».

#### **Халдей Евгений Ананьевич (1917–1997)**

Работал фотокорреспондентом с 18 лет. С 1939 года представлял фотохронику ТАСС. Снимал Днепрострой, репортажи о Алексее Стаханове. Прошел Великую Отечественную войну от Мурманска до Берлина с камерой Leica, сделав огромное количество фотографий, многие из которых получили широкую известность. Фото «Знамя Победы над Рейхстагом» стало одним из символов Победы. Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени.

#### **Чернов Дмитрий Иванович (1907–1975)**

Профессиональный путь фотографа начал в газете «Шуйский пролетарий». После был приглашен в «Рабочий край», оттуда — в ТАСС. Войну прошел военным фотокорреспондентом ТАСС. В 1942 году снимал на Западном фронте, делал фотографии с воздуха, дошел до Берлина. После войны продолжил работу в агентстве «Фото ТАСС».

### **Шайхет Аркадий Самойлович (1898–1959)**

С 1920 года — ученик ретушера в московском фотоателье. С 1924 года — фоторепортер еженедельника «Московский пролетарий», с 1925 года начал сотрудничать с журналом «Огонек». В 1932 году снял фоторепортаж «24 часа из жизни семьи Филипповых» (совместно с Максом Альпертом и Соломоном Тулесом). С 1934 года публиковался в журналах «СССР на стройке», «На стройке МТС и совхозов». В годы Великой Отечественной войны — фотокорреспондент журнала «Фронтная иллюстрация». Награжден боевым орденом Красного Знамени и орденом Отечественной войны. В 1945–1948 годах работал в журнале «Огонек», во время антисемитской кампании в СССР подвергся репрессиям, был вынужден перейти в другие издания.